


MANUAL DE USO DA MARCA



IPHAE

Instituto do Patrimônio
Histórico e Artístico do Estado



Este manual tem como propósito guiar o usuário para a aplicação correta da identidade visual do **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado (Iphae)**. A normatização é muito importante e deve ser seguida à risca para preservar a integridade da marca.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

HISTÓRIA _____	5
O CONCEITO _____	6

ASSINATURAS

VERSÕES PRINCIPAIS _____	8
VERSÕES SECUNDÁRIAS _____	9
VERSÕES EM NEGATIVO _____	10
VERSÕES MONOCROMÁTICAS _____	11

PADRÃO CROMÁTICO E TIPOGRÁFICO

PADRÃO CROMÁTICO _____	15
TIPOGRAFIA _____	18

ÁREAS DE PROTEÇÃO E PROIBIÇÕES

ÁREAS DE PROTEÇÃO _____	20
USO INCORRETO _____	21

INTERAÇÕES _____	24
------------------	----

APRESENTAÇÃO

HISTÓRIA

HISTÓRIA

O CONCEITO

O **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado (Iphae)** é uma Divisão da Secretaria de Estado da Cultura (Sedac), cuja responsabilidade é a identificação, cadastramento, fiscalização e promoção de ações de preservação do Patrimônio Cultural do Rio Grande do Sul. Desenvolve projetos de pesquisa nas áreas de História, Urbanismo, Tecnologia das Construções e Educação Patrimonial.

Criado em 23 de novembro de 1990, o Iphae busca também o fortalecimento da autoestima das comunidades e o desenvolvimento da consciência de suas histórias, mantendo suas identidades e valores culturais.

O Instituto contribui na busca de parcerias públicas e/ou privadas para que a Sedac estabeleça convênios com as mesmas.

Cabe à instituição a instrução técnica do tombamento de bens culturais materiais, por legislação específica, de modo que a Sedac, a partir da efetivação do tombamento, impeça que os mesmos sejam destruídos ou descaracterizados.

O Iphae também realiza o Registro de bens culturais imateriais, com o objetivo de facilitar a continuidade das práticas, saberes, celebrações e lugares relevantes para as diferentes comunidades do Rio Grande do Sul.

O CONCEITO

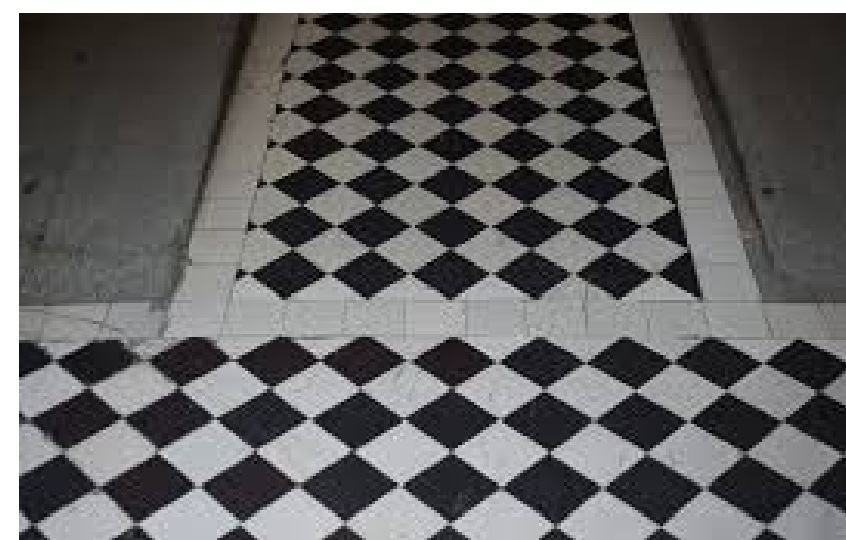
O logotipo faz referência subjetiva a aspectos tanto da arquitetura de prédios históricos quanto do artesanato. Lembra ladrilhos, detalhes de móveis e o modo de fazer artesanato com palha de butiá, um dos patrimônios imateriais do Rio Grande do Sul.

O trançado visual, composto por formas geométricas que simulam fibras entrelaçadas e por detalhes decorativos usados frequentemente em pisos de prédios históricos, evoca elementos que representam tanto os patrimônios imateriais da cultura quanto os bens tombados.

Assim, o símbolo expressa também o compromisso do Iphae com a preservação, a valorização e a continuidade das práticas culturais que fazem parte da identidade do Estado.

HISTÓRIA

O CONCEITO



ASSINATURAS

VERSÕES PRINCIPAIS

VERSÕES PRINCIPAIS
VERSÕES EM NEGATIVO

VERSÕES SECUNDÁRIAS
VERSÕES MONOCROMÁTICAS

Estas são as **assinaturas preferenciais da marca.**



VERSÕES SECUNDÁRIAS

VERSÕES PRINCIPAIS
VERSÕES EM NEGATIVO

VERSÕES SECUNDÁRIAS
VERSÕES MONOCROMÁTICAS

Estas são as **assinaturas secundárias da marca**, que devem ser utilizadas em situações específicas ou até menos recomendadas.



IPHAE

IPHAE

IPHAE

VERSÕES EM NEGATIVO

VERSÕES PRINCIPAIS
VERSÕES EM NEGATIVO

VERSÕES SECUNDÁRIAS
VERSÕES MONOCROMÁTICAS

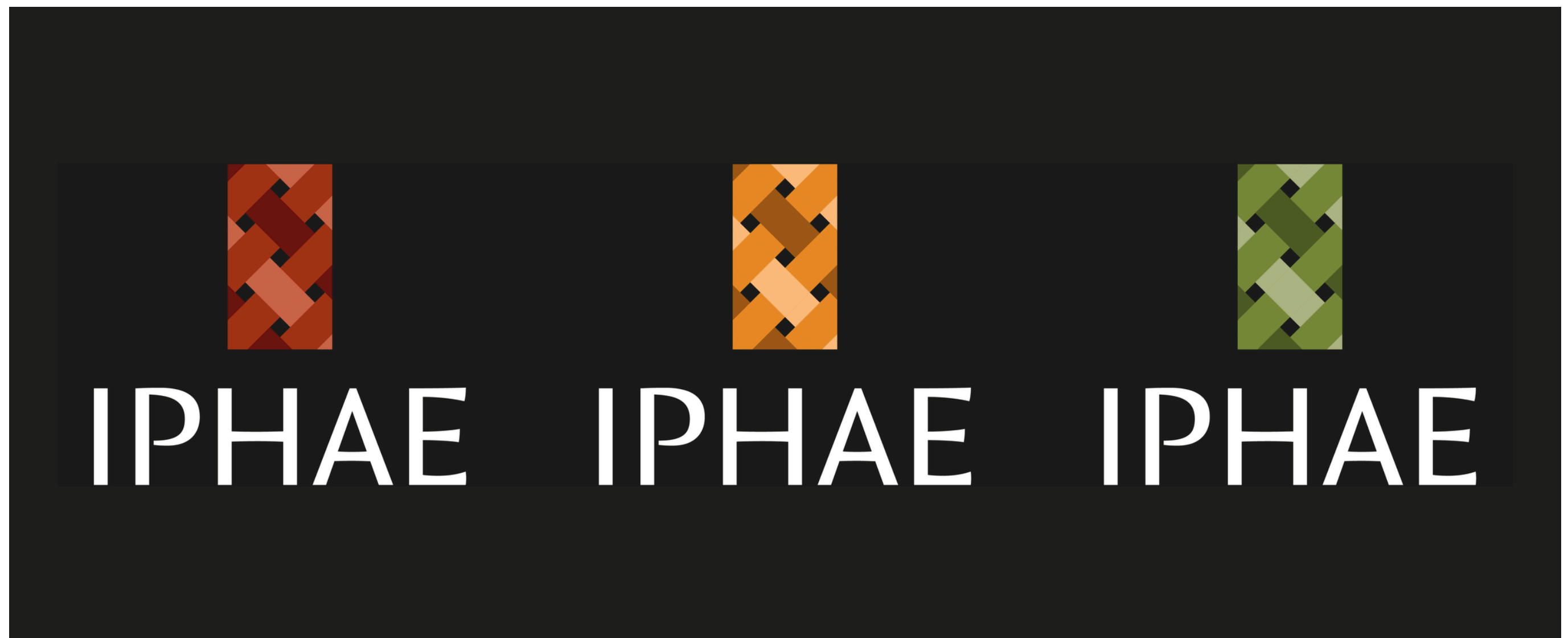
Estas são as **assinaturas em negativo da marca**, para aplicação sobre fundos escuros.



**VERSÕES EM
NEGATIVO**

VERSÕES PRINCIPAIS
VERSÕES EM NEGATIVO

VERSÕES SECUNDÁRIAS
VERSÕES MONOCROMÁTICAS



VERSÕES MONOCROMÁTICAS

POSITIVAS

VERSÕES PRINCIPAIS
VERSÕES EM NEGATIVO

VERSÕES SECUNDÁRIAS
VERSÕES MONOCROMÁTICAS

Para situações específicas, em peças gráficas em tons de cinza, ou quando há falta de recursos para reproduzi-la em cor em materiais impressos.



IPHAE

Instituto do Patrimônio
Histórico e Artístico do Estado



IPHAE

VERSÕES MONOCROMÁTICAS

NEGATIVAS

VERSÕES PRINCIPAIS
VERSÕES EM NEGATIVO

VERSÕES SECUNDÁRIAS
VERSÕES MONOCROMÁTICAS

As **versões monocromáticas negativas** podem ser utilizadas em **fundos onde as cores são mais escuras ou inconsistentes**, sempre priorizando um bom contraste e uma boa legibilidade.



PADRÃO CROMÁTICO E TIPOGRÁFICO

PADRÃO CROMÁTICO

PADRÃO CROMÁTICO

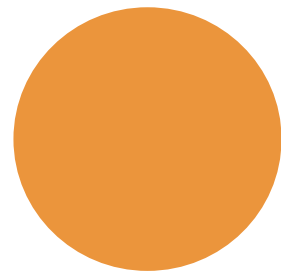
TIPOGRAFIA

Estas são as **cores presentes nas versões coloridas** do símbolo.



IPHAE

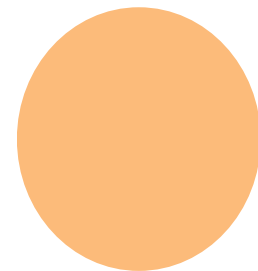
Instituto do Patrimônio
Histórico e Artístico do Estado



#e88b26

C=6 M=53 Y=91 K=0

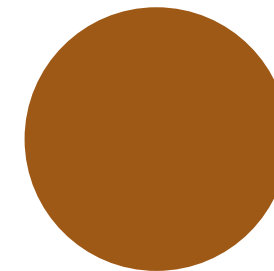
R=232 G=139 B=38



#fcbb7a

C=0 M=33 Y=57 K=0

R=252 G=187 B=122



#9e5916

C=28 M=65 Y=100 K=24

R=158 G=89 B=22

PADRÃO CROMÁTICO

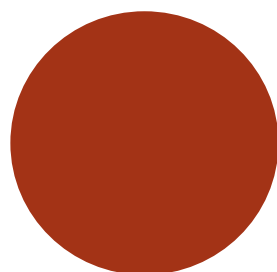
PADRÃO CROMÁTICO

TIPOGRAFIA



IPHAE

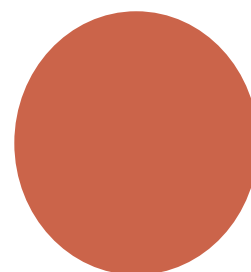
Instituto do Patrimônio
Histórico e Artístico do Estado



#a33316

C=24 M=88 Y=100 K=20

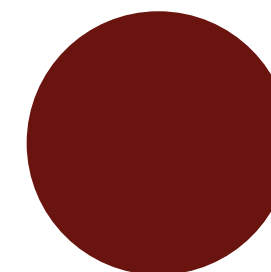
R=163 G=51 B=22



#cb644a

C=16 M=69 Y=70 K=5

R=203 G=100 B=74



#6a140f

C=34 M=100 Y=92 K=52

R=106 G=20 B=15

PADRÃO CROMÁTICO

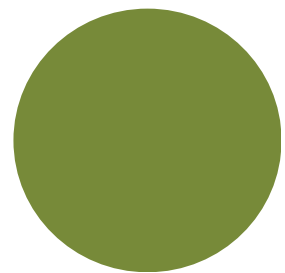
PADRÃO CROMÁTICO

TIPOGRAFIA



IPHAE

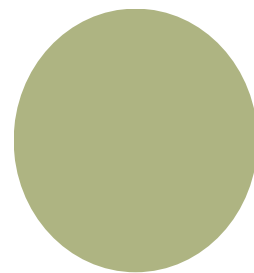
Instituto do Patrimônio
Histórico e Artístico do Estado



#778a39

C=58 M=29 Y=91 K=13

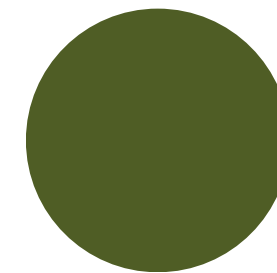
R=119 G=138 B=57



#aeb482

C=37 M=19 Y=56 K=4

R=174 G=180 B=130



#4f5d25

C=67 M=42 Y=98 K=38

R=79 G=93 B=37

TIPOGRAFIA

PADRÃO CROMÁTICO

TIPOGRAFIA

Estas são as **fontes utilizadas em toda comunicação da marca**, tendo **Comma Base Regular** como a principal e a **Comma Base Light** utilizada como fonte de apoio.

Comma Base Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Comma Base Light

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ÁREAS DE PROTEÇÃO, GRID E PROIBIÇÕES

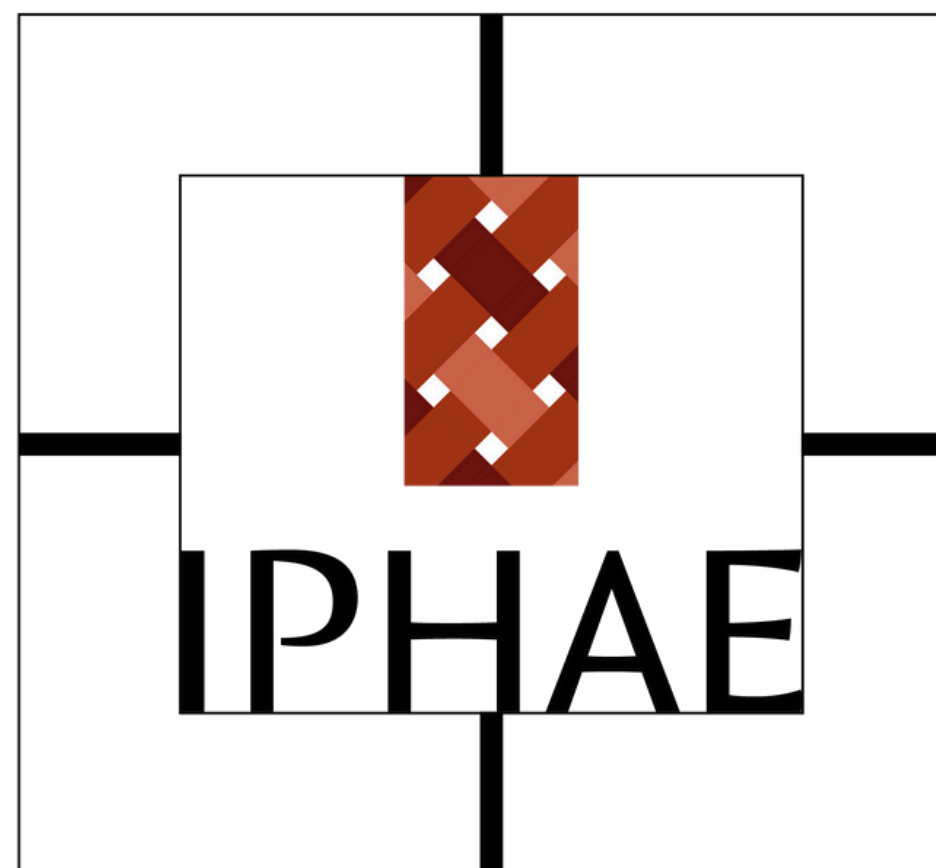
ÁREAS DE PROTEÇÃO

ÁREAS DE PROTEÇÃO

USO INCORRETO

Estas são as **áreas de não interferência das marcas**. Elas são importantes para manter coerência visual e boa legibilidade para quando forem utilizadas em conjunto com outras marcas ou elementos.

Para a marca do **lphae**, se utiliza o tamanho da letra **l** do logotipo como medida.



USO INCORRETO

ÁREAS DE PROTEÇÃO

USO INCORRETO

Estes são alguns exemplos de **aplicações indevidas da marca**. De forma a **respeitar a integridade das identidades** apresentadas neste manual, é proibido qualquer modificação ou distorção das mesmas.



Não modificar a fonte do logotipo, nem o seu tamanho.



Não distorcer/modificar.

USO INCORRETO

ÁREAS DE PROTEÇÃO

USO INCORRETO



Não mudar o arranjo dos elementos, nem seus tamanhos.



Não mudar as cores do símbolo.

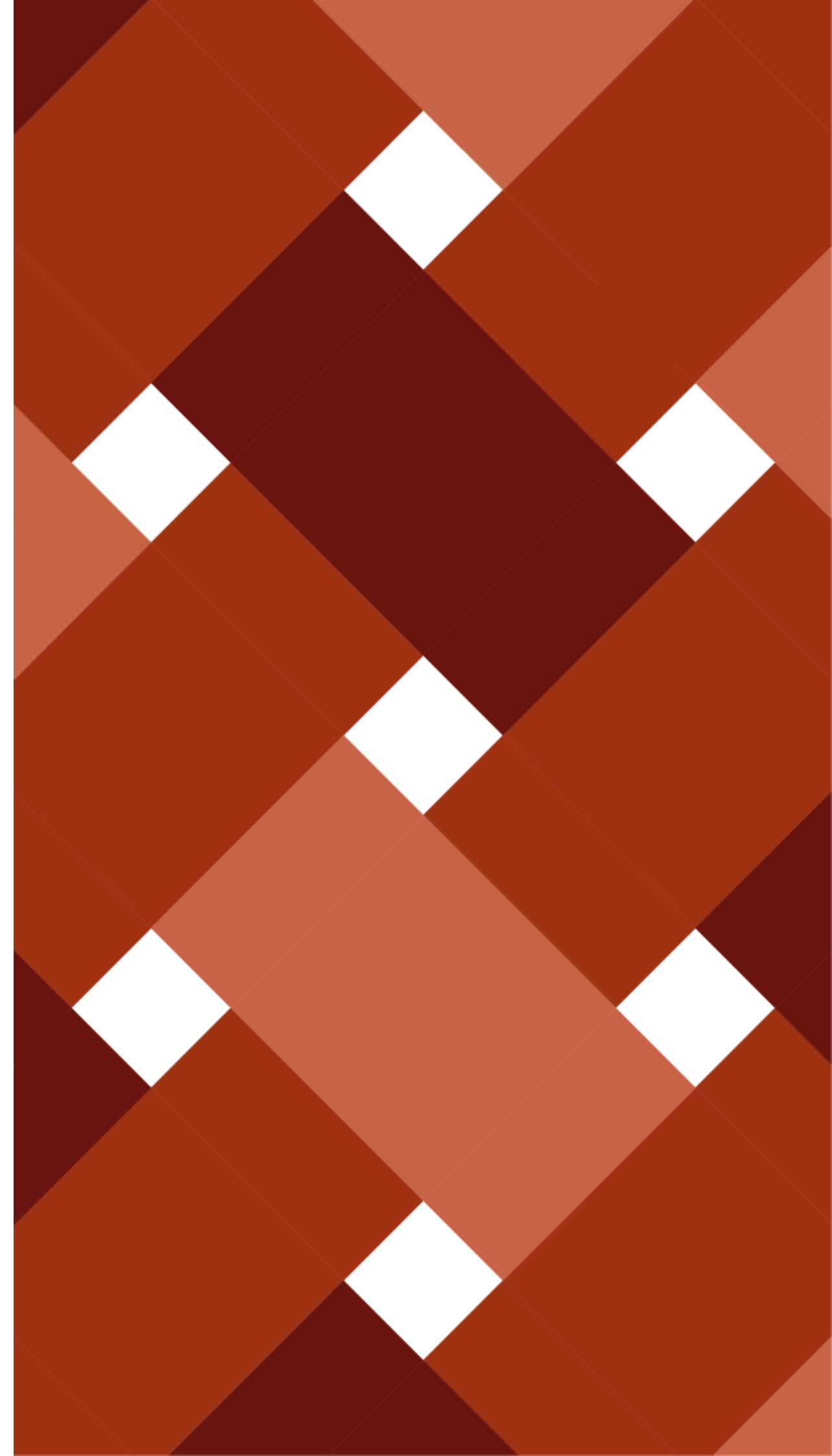
INTERAÇÕES

MANUAL DE USO DA MARCA

Estas são algumas compatibilizações que as identidades terão com outras marcas e elementos gráficos em diferentes veículos de comunicação. As **proporções sinalizadas** devem ser respeitadas.



Identidade visual do **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado** e Manual de Uso da Marca desenvolvidos pelos designers **Adriano Ribeiro, João Victor Gomboski e Júlia Rohden**, para a **Secretaria de Estado da Cultura (Sedac)**.





SECRETARIA DA
CULTURA



GOVERNO
DO ESTADO
**RIO
GRANDE
DO SUL**